



ANBO



Boekenlijst van 'ANBO gaat Literair'

De boeken waarvan leeswijzers zijn uitgekomen in 2011 zijn genummerd met A t/m P. Daarna volgen de nummers 1 t/m 82, deze leeswijzers zijn al eerder uitgebracht.

Bij de keuze van de boeken raden wij de leesgroepen aan niet alle titels te kiezen uit de 'nieuwe lijst'. Dit om de druk op de bibliotheek wat te verlichten.

Uitleg van de symbolen:

📖 verkrijgbaar op daisy 🎧 luisterboek 📖 grote letterboek
Bij elke titel staat het aantal pagina's vermeld.

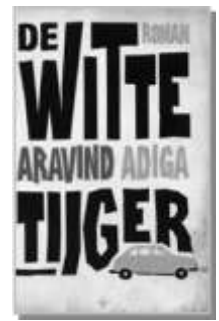
A. Aravind Adiga - *De witte tijger*

N11-01, *De Bezige Bij*, Amsterdam, 2008 / 279 p. / 📖

Balram Halwai (ik-verteller) doet zijn verhaal in de vorm van een brief aan de premier van China, die een bezoek gaat brengen aan India. Balram, die zich De witte tijger noemt, en op het moment dat hij de brief schrijft ondernemer is in Bangalore, India, een stad die in de nabije toekomst een internationaal centrum van technologie moet gaan worden, beschrijft zijn leven als voormalig bediende.

De schildering van de horigheid en de afhankelijkheid van de bedienden van de rijken, die tenminste nog een baantje en een dak boven hun hoofd hebben, van de gelaten bewoners van de sloppenwijken in Delhi, komt uitermate authentiek over.

TIP: Vlot geschreven, komisch hier en daar, ook grimmig, cynisch, verontrustend en confronterend.



B. Michael Cunningham - *Het vallen van de avond*

N11-02, *Prometheus* Amsterdam, 2010 / 255 p.

Peter Harris is 44 jaar, kunsthandelaar, woonachtig in Soho, Manhattan. Hij beschrijft in de hij-vorm zijn leven en werkt te midden van kunstminnende mensen, zijn redelijk harmonieuze maar lichtelijk aan slijtage onderhevige huwelijk, de omgang met volwassen kinderen, mensen in de tweede en derde fase van hun leven. De roman gaat diepgaand en voor de volwassen lezer herkenbaar in op de twijfels van de hoofdpersoon ten aanzien van de hedendaagse manier van leven, de betekenis van schoonheid in ons bestaan, de plaats van de liefde en de vorm waarin die liefde kan bestaan. Extra is het hilarische inkijkje in de hedendaagse kunstwereld.

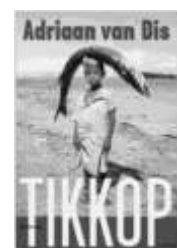
TIP: Het boek is noch qua stijl, verhaallijnen, compositie of perspectief erg ingewikkeld. Wel ontroerend en waarachtig. Een juweeltje!

C. Adriaan van Dis - *Tikkop*

N11-03, *Uitgeverij Augustus*, 2010 / 220 p.

De hoofdpersonen in Tikkop zijn de in Parijs wonende Mulder, die zich tijdelijk in Zuid-Afrika vestigt en Donald, een strijder voor het verzet tegen de Apartheid. Beide mannen voerden lang geleden strijd in Parijs en die zetten zij thans voort in een vissersdorp in de Kaap.

De bevolking van het dorp voelt zich verraden. Er is geen werk, de leiders zijn corrupt en kinderen vluchten in de Tikkop een betrekkelijk eenvoudig verkrijgbare drug. Beide mannen ontfermen zich over de aan Tikkop verslaafde Hendrik. Uiteindelijk keert Mulder terug naar Parijs, zich realiserend dat vrienden werden verraden, idealen verloochend en Zuid-Afrika nog niet is verlost van Apartheid.



TIP: Echte liefhebbers van Van Dis bewonderen hem om zijn stijl en toegankelijkheid. Van Dis schetst in dit boek als geen ander de voortdurende strijd voor gelijkheid.

D. Emma Donoghue – Kamer

N11-04, Mouria Amsterdam, 2010 / 333 p.

De 5-jarige Jack (ik-verteller) woont met zijn moeder in een kleine ruimte waar zijn hele leven zich afspeelt. Jack leidt een veilig en gestructureerd leven, dankzij zijn moeder met wie hij een symbiotische relatie heeft. In de loop van het verhaal ontdek je wat er is gebeurd, waarom ze verblijven in die ruimte en nooit buiten komen.

Door de ogen van Jack wordt de wereld waarin hij leeft beschreven en dit zorgt ervoor dat je je gaat verwonderen over de dingen om je heen die je anders als vanzelfsprekend ervaart. Kamer is het onvergetelijke verhaal van een moeder en haar zoontje die dankzij hun liefde het onmogelijke overleven. Het is onsentimenteel, soms grappig, soms gruwelijk, en altijd fascinerend.

TIP: Een verhaal, zo origineel en spannend dat je het in een ruk wilt uitlezen en nooit meer zult vergeten. Verreweg het mooiste boek van 2010.

E. Sanneke van Hassel – Nest



N11-05, De Bezige Bij, 2010 / 187 p.

Een zestienjarige gymnasiaste raakt zwanger. Wat te doen? De mensen uit haar omgeving, druk bezig met het ophouden van de schone schijn, hebben er hun handen aan vol. Zij zijn het dan ook die het verhaal vertellen, in korte hoofdstukken, steeds vanuit het perspectief van degene die aan het woord is: ouders, zusje, tante, de jonge vader, buurtgenoten, hulpverleenster. De gevoelens van het meisje zelf lijken er nauwelijks toe te doen. Zij zwijgt. Tot in het laatste hoofdstuk. Dan is zij aan zet.

TIP: Onderhoudend romandebuut, met satirische trekjes, een jonge schrijfster, die eerder al indruk maakte met haar verhalenbundels.



F. Hans Keilson - In de ban van de tegenstander

N11-06, Uitgeverij van Gennep, 2010, 1^e druk: 1959 / 239 p. /  

De hoofdpersoon (ik-verteller) van deze roman, probeert te begrijpen waarom hij, met de bevolkingsgroep waar hij toe behoort, niet wordt geaccepteerd, maar ronduit gehaat en bestreden. Zonder dat het woord 'jood' valt, of de naam van Hitler (degene die aanzet tot de haat wordt aangeduid als B.) is het duidelijk dat het boek in Duitsland speelt, in de nazitijd. Wat bezielt B.? In zijn poging tot begrip bijt de tot observatie geneigde 'ik' zich in B. vast, en raakt hij in diens ban. Zoals B. zelf zich vastgebeten heeft in de ongelukkigen, die hij als zijn aartsvijanden beschouwt. Intussen wordt de situatie alsmaar grimmiger.

TIP: Herontdekte klassieke roman. Intrigerend boek, met filosofische inslag. Ingehouden van toon. Aangrijpend.

G. Tom Lanoye - Sprakeloos

N11-07, Prometheus Amsterdam, 2010 / 329 p. / 

Sprakeloos beschrijft het leven en sterven van de moeder van de schrijver, de liefde tussen zijn ouders, de grote verschillen in karakter tussen de vader, slager, die zich volledig ondergeschikt maakt aan zijn vrouw, en de moeder, verwend en slim meisje uit een gezin van twaalf kinderen. Zijn eigen liefde voor zijn moeder en de conflicten met deze uitzonderlijke, sterke vrouw en daarmee zijn eigen jeugd in een kleurrijke volksbuurt, zijn schrijverschap en de worsteling met zijn homoseksualiteit. Pijn, verdriet, liefde maar ook een humoristische en realistische kijk op een verleden slepen je als lezer mee in deze ode aan een moeder die tegelijkertijd een ode aan het woord, de taal is.

TIP: Prachtige roman voor een taalgevoelige lezer, die houdt van karakterbeschrijvingen, rechttoe rechtaan perspectief, geen al te ingewikkelde verhaallijn.

H. Ian McEwan – Solar

N11-08, De Harmonie / 361 p. /  

Michael Beard, in de 50, heeft als jonge man met een geniaal natuurkundig idee de

Nobelprijs gekregen. Sindsdien teert hij zowel in zijn persoonlijke, als in zijn maatschappelijke leven op dat ene, roemruchte moment. We leren hem kennen als een opportunistische, sjoemelende veelvraat en alcoholist, die net zijn vijfde huwelijk, met daarnaast ontelbare verhoudingen, achter de rug heeft. De lezer komt veel te weten over ideeën over klimaatverandering en de milieu-beweging. De schrijver schetst met meesterhand en humor het karakter van Michael Beard en zijn wetenschappelijke en huiselijke omgeving.

TIP: Zeer aanbevolen, niet ingewikkelde roman wat betreft perspectief en verhaallijn. Stilistisch topniveau.

I. Margriet de Moor - De schilder en het meisje

N11-09, De Bezige Bij, 2010 / 254 p.

Een Deens meisje wordt op 3 mei 1664, achttien jaar oud, gewurgd op de Dam in Amsterdam. De misdaad die zij beging was de moord op haar hospita. Sensatiebelust loopt de halve stad uit voor de executie. De schilder, de hoofdrolspeler uit dit boek, heeft zijn gedachten echter bij een belangrijk doek waaraan hij begonnen is. Later op die dag hoort hij de gruwelijke details over haar laatste minuten. Naast dit gegeven loopt het verhaal van de schilder en het verdriet over zijn aan de pest gestorven vrouw. In een spannende, lichte stijl beschrijft De Moor hoe gebeurtenissen uit zijn heftige levensloop op de dag van de terechtstelling met de lotgevallen van het meisje verweven raken. Een boeiende, goed geschreven en spannende historische roman.



TIP: Ook voor lezers die niet zo houden van historische romans is dit een aanrader. Na een wat traag begin een vlotte en boeiende beschrijving van een gruwelijke gebeurtenis.

J. Harry Mulisch - Het stenen bruidsbed

N11-10, De Bezige Bij, 1^o druk: 1959 / 173 p. / 📖 🎧 📖 📖

Norman Corinth, uit Baltimore, bezoekt Dresden, 13 jaar nadat hij deelnam aan het verwoestende bombardement van de geallieerden op de stad. Zelf is hij daar ook niet onbeschadigd van afgekomen, zijn toestel werd neergehaald en zijn gezicht is verbrand. Maar wat zijn destructieve gedrag werkelijk bepaalt, is de wetenschap dat hij indertijd over de schreef ging. Het oorlogsbedrijf wordt in een mythisch kader geplaatst. De (vijf) hoofdstukken worden afgewisseld door cursief gedrukte “zangen”, waarin in een aan Homerus ontleende vertelstijl het jonge hondengedrag van de bemanning in de bommenwerper beschreven wordt.

TIP: Indrukwekkende roman over oorlogsvoering (ook in de liefde), en oorlogstrauma's. Ontluisterend, maar niet ongevoelig. Blijft hoogtepunt in oeuvre van Mulisch.

K. Haruki Murakami - Kafka op het strand

N11-11, Atlas, 2009 / 639 p.


Kafka op het strand volgt de lotgevallen van twee opmerkelijke figuren. De vijftienjarige Kafka loopt weg van huis om te ontsnappen aan zijn onmogelijke vader. Nakata, een man op leeftijd wiens voornaamste bezigheid bestaat uit het zoeken naar weggelopen katten, is nooit volledig hersteld van een bizar jeugdtrauma.

Rond deze personages speelt het verhaal zich af. Beiden bevinden zich in een wondere wereld die zowel realistisch als surrealistisch is, zijn op zoek naar hun ware bestemming. Het bevat een baaierd van verhalen over hedendaagse kwesties, taboes en universele thema's als (vader)moord en (moeder)liefde. Het boek is heel beeldend geschreven, vol symboliek. Zowel verrassend als diepzinnig.



TIP: Een fascinerend boek. Heel knap is de wijze waarop de schrijver de klassieke oudheid en de moderne wereldgeschiedenis verwerkt in deze roman. Mede daardoor worden ook absurde gebeurtenissen bijna “gewoon”.


L. José Saramago - *De stad der blinden*

N11-12, Meulenhoff, 2008 / 304 p. / 

In 1995 schreef José Saramago *De stad der blinden*. Hij ontving daarvoor de Nobelprijs 1998. In dit boek wordt op superieure wijze de zwartste kant van de mens ontdekt en beschreven. Dit meesterwerk werd in de vorm van de film *Blindness* in 2008 naar het witte doek omgetoverd. Wat zou er gebeuren als de gehele wereld van de ene op de andere dag blind werd door 'de witte ziekte'? Saramago dacht hierover niet rooskleurig. Alle slachtoffers worden door de autoriteiten in een oud gebouw geïsoleerd. Binnen korte tijd spelen zich daar verschrikkelijke taferelen af en wordt de scheidslijn tussen goed en kwaad pijnlijk actueel.

TIP: Saramago, die in 2010 overleed en de enige Portugese Nobelprijswinnaar is, schrijft op een meeslepende wijze. Een boek om in een ruk uit te lezen.

M. Kathryn Stockett - *Een keukenmeidenroman*

N11-13, Mistral, 2010 / 493 p. / 

In het Mississippi van de jaren 60 wordt aan de zwarte vrouwen wel de verzorging van blanke kinderen toevertrouwd, maar het poetsen van het tafelzilver niet. Drie vrouwen zijn het alles bepalende racisme meer dan zat en besluiten uiteindelijk een poging te wagen om er iets aan te doen. Het verhaal wordt verteld vanuit drie perspectieven: Aibileen en Minny, de hulpen, en Miss Skeeter, een jonge blanke vrouw, die wil weten wat er met haar vroegere hulp Constantine is gebeurd. Miss Skeeter verdiept in de wereld van de hulpen en schrijft daarover een boek. Het is een indrukwekkend verhaal met meerdere lagen. Luchtig en vlot geschreven.

TIP: Een boek dat je niet weg kunt leggen. Goed uitgewerkte karakters. Prima verhaallijn. Meeslepend, ontroerend, spannend ondanks de zware problematiek.




Nieuwe titels: Familiegesciedenissen

Is het literatuur of is het geschiedenis? Vaak zit het er tussenin: boeiend beschreven, maar wel gebaseerd op feiten, op historische thema's. Daarom maken we er een aparte rubriek van. De boeken staan op de lijst voor de literaire leesgroepen, maar ook voor de leesgroepen geschiedenis.

Aan de nummers kunt u zien of het boek dit jaar is toegevoegd aan de lijst: nummer N11-01 bijvoorbeeld wil zeggen dat de leeswijzer is uitgegeven in 2011, en gemaakt is voor leesgroepen Nederlands (literatuur). Het nummer G11-01 wil zeggen dat de leeswijzer ook in 2011 gemaakt is, in eerste instantie voor leesgroepen geschiedenis, maar deze zijn ook geschikt voor literatuur-leesgroepen.

N. Judith Uytterlinde - *De vrouw die zegt dat ze mijn moeder is. Een familiegesciedenis*

N11-14, Ambo, 2010 / 240 p. / 

Judith en haar man besluiten een kind te adopteren. Die beslissing brengt belangrijke vragen met zich mee over gelijkheid, genen en afkomst. Judiths moeder, die op voorhand al een band voelt met haar aanstaande kleinkind, blijkt plotseling een tumor in haar hoofd te hebben. De avond voor haar zieken-huisopname geeft ze Judith een doosje met brieven van haar moeder. Het zijn brieven uit de Tweede Wereldoorlog waarachter een dramatisch familie-verhaal schuilgaat. Judith besluit, voor het te laat is, het stilzwijgen te doorbreken en de familieleden die de oorlog hebben meegemaakt, te vragen naar hun ervaringen.

TIP: Een prachtig boek van een vrouw die erachter komt dat er veel herkenbaars schuilt in de geschiedenis van haar moeder en grootmoeder.

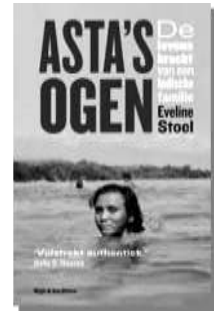


O. Eveline Stoel - *Asta's ogen*

G11-08, Nijgh & Van Ditmar, 2010, 350 p.

Asta's ogen is het aangrijpende verhaal van de schoonfamilie van Eveline Stoel. Een Indo-familie die na de Tweede Wereldoorlog Indonesië moest verlaten om naar Nederland te gaan. Asta is het vrouwelijke hoofd van de familie, van wie het de grootste zorg is om haar acht kinderen een toekomst te geven in Nederland. Van een warm welkom is geen sprake, maar Asta is vastberaden: ze gaan het redden in Nederland. Ze moeten ook wel, want er is geen weg terug.

TIP: Een vlot geschreven boek met heel herkenbare beschrijvingen van o.a. de vijftiger en zestiger jaren in Nederland. Een ontspannen leesboek



Boeken waarover al eerder leeswijzers verschenen

1. Kader Abdollah - *Het huis van de moskee*

Breda, De Geus, 2005 / 413 p. / 📖

Abdollah vertelt over een cruciale periode in de Iraanse geschiedenis en maakt daarmee veel duidelijk over de ontwikkeling van de radicale islam zoals die zich nu in veel landen manifesteert.

2. André Aciman – *Noem me bij jouw naam*

Anthos 2007 / 257 p. 📖📖

Elio's vader, professor aan de universiteit, nodigt elke zomer een jonge academicus uit in hun buitenhuis aan de Italiaanse kust, om daar in een paradijselijke en inspirerende omgeving een publicatie voor te bereiden. Elio is op slag geobsedeerd door de Amerikaans/joodse Oliver (24) en de obsessie slaat al gauw om in verliefdheid. Als volwassene kijkt Elio terug op deze zinderende zomer.

Een roman over de eerste, allesoverheersende liefde in wonderschoon proza.

3. Isabel Allende - *Eva Luna*

Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1988 / 305 p.

Eva betekent leven, de roman verhaalt over het leven van Eva. Een adembenemend verhaal over haar bizarre maar fantastische leven in een wereld die vanuit het proza van Allende zeer krachtig naar voren komt.

4. Nicollo Ammaniti – *Ik ben niet bang*

A'dam, Wereldbibliotheek 2002/206 p.

In de heetste zomer van de eeuw rijden zes kinderen op hun fietsen door de uitgestrekte korenvelden rond hun dorp. Op een verlaten heuvel doet Michele, een jongen van 9 jaar, een gruwelijke ontdekking waar hij met niemand over durft te praten. Om het geheim te kunnen dragen, trekt hij zich terug in zijn verbeeldingswereld.

5. Gerbrand Bakker - *Boven is het stil*

Cossee, 2006 / 264 p. / 📖

Op een afgelegen boerderij in het veenweidegebied ten noordoosten van Amsterdam verzorgt een vijftigjarige boerenzoon zijn doodzieke vader. Een roman met een prachtige openingszin: "*Ik heb vader naar boven gedaan.*"

6. Abdelkader Benali - *Bruiloft aan zee*

Amsterdam, Vassalluci, 1996 / 160 p. / 📖

De jonge schrijver (1975) vertelt het verhaal van een in Nederland wonend Berbergezin dat in het noorden van Marokko de bruiloft van de dochter gaat vieren. De bruidegom, een oom van de bruid, verdwijnt tijdens het feest naar zijn vertrouwde bordeel. De broer van de bruid gaat hem zoeken en de bruid zelf neemt op bizarre wijze wraak op haar kersverse man. Een sprankelende roman.

7. Bernlef - *Buiten is het maandag*

Amsterdam, Em. Querido's Uitgeverij BV, 2003 / 214 p. / 📖 🎧

Een roman over mensen die op verschillende manieren wegraken en langzamerhand een herinnering worden.

8. Amy Bloom - *Op zoek*

Nieuw Amsterdam, 2008 / 240 p.

Lilian Leyb is haar eigen Russisch dorpje ontvlucht. Ze bouwt in de jaren 20 van de 20e eeuw een nieuw leven op in Amerika. Expressieve en realistische beschrijving hoe ze zich als alleenstaande vrouw handhaaft en haar waardigheid behoudt in een wereld vol hypocrisie. Hoe ze tenslotte in haar eentje dwars door Noord-Amerika, Alaska en Siberië op zoek gaat naar haar dochtertje. Het boek biedt een fascinerende kijk op het leven in die tijd en hoe een sterke, daadkrachtige vrouw zich daarin staande houdt.

9. Anna Brouwer - *Land van gebroken beloftes: dochters van Rusland*

Sirene, 2003 / 352 p. / 📖

Beeld van vier generaties Russische vrouwen aan de hand van twee reizen door Rusland en Siberië.

10. Jeroen Brouwers - *Datumloze dagen*

Amsterdam, Atlas, 2008 / 190 p. / 📖 🎧

In zijn nieuwe roman *Datumloze dagen* beschrijft Jeroen Brouwers op onnavolgbare wijze de teloorgang van een liefdesrelatie als gevolg van een eenzijdige kinderwens.

11. Stefan Brijs - *De engelenmaker*

Amsterdam, Atlas, 2005 / 446 p. / 📖

Na een afwezigheid van bijna twintig jaar keert Doktor Victor Hoppe terug naar zijn geboortedorp. De bekrompen dorpelingen reageren argwanend op zijn komst, zeker als blijkt dat hij drie kinderen van een paar weken oud bij zich heeft: een identieke drieling met een schrikwekkende afwijking. Een meeslepende, realistische en bizarre roman van een groot verteller.

12. Remco Campert - *Het satijnen hart*

Amsterdam, De Bezige Bij, 2006 142 p./ 📖 📖 🎧

Het bericht van het overlijden van een jeugdliefde heeft grote gevolgen voor een oudere beeldend kunstenaar.

13. Paulo Coelho, *De alchemist*

Amsterdam, Arbeiderspers, 1994 (1988) / 180 p. / 📖 🎧

Een prachtig document. Laat zien dat een mens soms ver moet reizen om te beseffen dat de gezochte schat dicht bij huis ligt.

14. Philippe Claudel - *Het kleine meisje van meneer Linh*

Amsterdam, De Bezige Bij, 2005 / 142 p. / 📖 📖

Pas enkele weken oud en al wees. Na de dood van haar ouders ontvlucht haar grootvader met de kleine Sang het eens zo paradijselijke dorp. Ze worden opgevangen in een opvangcentrum in een grote stad. Eenzaam en vervreemd ontmoet hij meneer Bark, die een echte vriend wordt, ook al kunnen ze elkaar niet goed verstaan..

15. Anja de Crom – *Halsoverkop*

LaVita Publishing 2009 / 200 p. (Speciaal voor roze leesgroepen)

De 24-jarige Sara van Dale woont als huismeester met Lenie, Nel, Kitty en Ursula in Villa Volta, een woongroep voor oudere lesbische vrouwen. Sara heeft een relatie met Simone Waterman, die sinds zes maanden op een reclamebureau werkt. Zij vindt dat Sara maar eens een serieuze baan moet zoeken.

De bewoners van Villa Volta komen in de problemen als de eigenaar van Villa Volta, dat door de vrouwen is gekraakt, het pand wil verkopen. In dezelfde periode vertrekt Kitty's

vriendin Gerda onder invloed van de onbetrouwbare therapeute InKa naar La Gomera. Een vrolijk, lichtvoetig boek met een serieuze ondertoon.

16. Michael Cunningham – De uren

Pockethuis 1998/1999 / 229 p. (Speciaal voor roze leesgroepen)

De uren volgt drie vrouwen gedurende één dag in verschillende tijden: Virginia Woolf die in 1923 aan een roman werkt, Laura Brown die in 1949 met het huisvrouwenbestaan worstelt en uitgeefster Clarissa Vaughan die aan het eind van de 20^e eeuw een feest voor haar zieke vriend, de dichter Richard Brown organiseert. Cunningham brengt met deze roman een hommage aan Virginia Woolf. Op gepassioneerde en aangrijpende wijze beschrijft hij de dromen, verlangens en teleurstellingen van zijn personages. Het boek werd verfilmd met Nicole Kidman in één van de hoofdrollen.

17. Kiran Desai - De erfenis van het verlies

Amsterdam, De Bezige Bij, 2006 / 430 p. / 📖

Het verhaal begint in 1986 wanneer een stelletje Nepalese opstandelingen de woning van de gepensioneerde rechter Jemubhai Popatlal en zijn zeventienjarige kleindochter Sai binnenvalt. De rust in Kalimpong, aan de noordoostelijke voet van de Himalaya blijkt voorgoed verstoord. Ver daar vandaan in New York, leidt Biju de zoon van de rechter's kok het bestaan van een illegaal die door iedereen wordt uitgebuit.

18. Adriaan van Dis - De wandelaar

Amsterdam, Augustus, 2007 / 118 p. / 📖 🎧 🎧

Midden in Parijs leidt de zestigjarige Nederlandse rentenier Mulder een zorgeloos bestaan, totdat op een dag een huis vol illegalen bij hem in de buurt in vlammen opgaat. Daarbij ontsnapt een hond, die zich aan hem hecht. Door de wandelingen die Mulder met de hond gaat maken, komt hij in aanraking met hele andere facetten van Parijs.

19. Emma Donoghue – Landen

LaVitaPublishing 2007/2009 / 316 p. (Speciaal voor roze leesgroepen)

Als de Canadese Jude Turner onverwacht naar Engeland moet, leert ze in het vliegtuig de Ierse stewardess Síle kennen, een ontmoeting die hun leven op zijn kop zet. Na verloop van tijd beginnen ze elkaar intensief te mailen en te schrijven en volgen er nieuwe ontmoetingen. Alles draait om de vraag: wat heb je over voor die ene grote liefde?

20. Renate Dorrestein - De leesclub

Uitgeverij Contact, 2010 / 160 p. / 📖 🎧 🎧

Verhaal over zeven 'middelbare mutsen' die al jaren een leesclubje vormen: een ode aan lezende vrouwen. Want lezen, dat is wat vrouwen, behalve kletsen, doen. Samen met hun favoriete schrijver gaan de vrouwen op een fatale reis naar Schotland. Een echte 'roadmovie' waarin Dorrestein op de haar bekende manier de spot drijft met alles en iedereen: het literaire bedrijf: schrijvers, uitgevers, en ook met de trouwe lezersschare zelf.

21. Anna Enquist - De thuiskomst

Amsterdam, De arbeiderspers, 2005 / 415p. / 📖 🎧 🎧

Historische roman over het leven van Elisabeth Batta (1741-1835), de vrouw van de beroemde ontdekkingsreiziger, kapitein James Cook. Batta's zeemannsvrouwenleven valt uiteen in een leven met, een leven zonder en een gedeelte wachten op "de thuiskomst" van James. Uiteindelijk overleeft ze zowel haar man als haar zes kinderen.

22. Per Olov Enquist - Het bezoek van de lijfarts

Amsterdam, Ambo/Anthos uitgevers, 2001 (1999) / 326 p. / 📖

Een historische roman van grote allure, glashelder geschreven, psychologisch diepgaand met dialogen die uit het theater lijken te komen, maar bovenal spannend.

23. Ian MacEwan - Zaterdag

De Harmonie, 2005 / 327 p. / 📖 🎧

Op de dag van de grote demonstratie tegen de dreigende oorlog in Irak in februari 2003

groeit bij een Londense neurochirurg de angst voor terrorisme. Indringend toont McEwan hoe de westerse samenleving moet leven met het besef dat er iets vreselijks zal gebeuren. Tegenover het kwaad plaatst hij zijn geloof in de kracht van de literatuur en van de liefde van mensen voor elkaar, als enige houvast. Behalve een boek over de tijdgeest is dit ook een mooi gecomponeerde en genuanceerde roman, met fraaie personages.

24. Ian McEwan – *Ziek van liefde*

De Harmonie, 1997/1999, 303 p.

In *Ziek van liefde* sleept Ian McEwan de lezer mee in het verhaal van Joe Rose, die toevallig betrokken raakt bij een ongeval met een luchtballon. Bij het ongeluk vindt een korte ontmoeting plaats tussen Rose en een zekere Jed Parry. Dit lijkt aanvankelijk niet meer dan een onschuldig incident, maar al spoedig blijkt deze ontmoeting het begin te zijn van een nachtmerrie.

25. Marjolein Februari - *De literaire kring*

Amsterdam, Prometheus, 2007 / 253 p. / 📖

De leden van een boekenclub worden door de verschijning van een roman van een oud-plaatsgenoot hardhandig aan een schandaal uit het verleden herinnerd. In vijf afdelingen beschrijft Februari het leven in een dorp waar het schandaal zich jaren geleden afspeelde. Het verhaal bevat ironie en humor afgewisseld met filosofische gedachten over verantwoordelijkheid, schuld en onverschilligheid.

26. Janet Fitch - *Witte Oleander*

Amsterdam, De Bezige Bij, 2000 / 453p / 📖 🎬 verfilmd

Wanneer haar moeder wegens moord een levenslange gevangenisstraf moet uitzitten, groeit een tienermeisje in Californië op in verschillende pleeggezinnen.

27. Julia Franck - *De middagvrouw*

Wereldbibliotheek, 2008 / 384 p.

Schijnbaar zonder sentiment vertelde geschiedenis van een Duitse vrouw, die haar kind zonder uitleg achterlaat op een station in WO2. Verteld vanuit het gezichtspunt van de achtergelaten zoon. Indrukwekkend tijdsbeeld van Duitsland, voor, tijdens en na WO2. Schets van swingend Berlijn van voor de oorlog waar alles kon en grote tolerantie heerste. Aan te bevelen vanwege de beschreven 'petite histoire' van gewone mensen in brandend Duitsland. En vanwege de superieure manier waarop de schrijfster ons onszelf voortdurend laat afvragen: waarom?

28. Marianne Fredriksson - *Het raadsel van de liefde*

Breda, De Geus, 2005 / 380 p. / 📖 🎧

Overwint de liefde tussen twee personen die elkaars tegenpolen zijn? Een verhaal waarin de wetenschapper en de dromer elkaars wegen kruisen.

29. Marianne Fredriksson - *Anna, Hanna en Johanna*

Breda, De Geus, 1998 / 351 p. / 📖

Vanuit het vrouwelijk perspectief beschrijft de auteur de lotgevallen van drie generaties vrouwen. De kleindochter Johanna beseft zich hoe wezenlijk de invloed is van haar voorouders op haar eigen leven.

30. Paolo Giordano- *De eenzaamheid van de priemgetallen*

Amsterdam, Cargo/De Bezige Bij, 2009 / 319 p.

Dit debuut is een troostrijk boek over Mattia en Alice die niet getroost willen worden. Twee priemgetallen die zich nauwelijks staande weten te houden in de buitenwereld. Het boek heeft de Premio Strega, de belangrijkste Italiaanse literatuurprijs, gekregen.

31. Karel Glastra van Loon - *De passievrucht*

Amsterdam, Veen, 1999 / 239 p. / 📖 🎧 verfilmd

De ik-persoon ontdekt, wanneer zijn zoon al dertien jaar is, dat hij zijn hele leven al onvruchtbaar is geweest. Hij kan dus niet de vader van zijn kind zijn. Deze roman beschrijft

de speurtocht van een 'verraden vader' naar de biologische vader van zijn kind. Daarnaast is het een zoektocht naar zijn eigen identiteit. De zoektocht wordt afgewisseld door episodes uit zijn verleden en dierbare en inmiddels wrang geworden herinneringen aan zijn inmiddels overleden vrouw, de moeder van het kind. Glastra van Loon wint in 2000 de Generale Bank Literatuurprijs – de vroegere AKO-prijs – met deze debuutroman.

32. Arnon Grunberg - *De asielzoeker*

Amsterdam, Nijgh & Van Ditmar, 2003 / 352 p. / 📖

Erg leuke, zeer onderhoudende roman over het onvermogen van intense menselijke relaties. Origineel naar inhoud en toon.

33. Arnon Grunberg - *Tirza*

Amsterdam, Nijgh & Van Ditmar, 2006 / 430 p. / 📖

Tirza gaat over de bevrijding van het beest uit een voorbeeldige burger. Centraal staat de relatie tussen dochter Tirza en vader. Een vader die leeft voor zijn dochter.

Gouden Uil en Libris Literatuurprijs 2007.

34. Hella S. Haasse - *Sleuteloog*

Amsterdam, Em. Querido's Uitgeverij BV, 2002 / 196 p. / 📖 🎧

De bejaarde kunsthistorica Herma Warner wordt door een journalist gevraagd naar informatie over haar jeugdvriendin Mila Wychinska. De sleutel van de oude koffer met haar herinneringen blijkt verdwenen te zijn en vanuit haar geheugen vertelt zij haar verhaal. Hierbij moet zij haar beeld over deze vriendschap bijstellen.

35. Hella S. Haasse - *Oeroeg*

Amsterdam, Em. Querido's Uitgeverij, 1948 / 122 p. / 📖

In 1948 wint Haasse de novelleprijs van de CPNB. In *Oeroeg* wordt de gecompliceerde verhouding tussen Nederland en Nederlands-Indië belicht. De roman van Nederland Leest 2009.

36. Willem Frederik Hermans - *Nooit meer slapen*

Amsterdam, De Bezige Bij, 1966 / 317 p.

De studiereis van een jonge geoloog naar Noorwegen wordt wetenschappelijk gezien een fiasco, maar leidt wel tot meer zelfinzicht.

37. Khaled Hosseini - *De vliegeraar van Kabul*

Amsterdam, De Bezige Bij, 2003 / 350 p. / 📖 🎧 🎬 verfilmd

Een Afghaanse vluchteling in de Verenigde Staten wordt geconfronteerd met het verleden toen hij als kind een hechte band had met de zoon van zijn huisbediende, totdat een gruwelijk voorval hen voorgoed uit elkaar dreef.

38. Suzanne Jansen - *Het pauperparadijs*

Amsterdam, Uitgeverij Balans, 2008 / 280 p. / 📖

Vijf generaties van haar voorouders volgt Jansen in dit verhaal. Van een uniek heropvoedingsexperiment in de Drentse nederzetting Veenhuizen naar het wonen-onder-toezicht in de Amsterdamse arbeiderswijken van de twintigste eeuw.

39. Arthur Japin - *Een schitterend gebrek*

Amsterdam, De Arbeiderspers, 2003 / 239 p. / 📖 🎧

Casanova schrijft in zijn eigen memoires dat hij als 17-jarige jongen verliefd werd op de 14-jarige Lucia. Echter wanneer hij met haar wil trouwen blijkt zij verdwenen. Jaren later ontmoeten Casanova en Luca elkaar weer in Amsterdam, deze ontmoeting en het levensverhaal van Lucia taan centraal in deze prachtig opgebouwde roman.



40. Judith Katzir – *De ontdekking van de liefde*

Rainbow Pockets 2003/2008 / 351 p. (Speciaal voor roze leesgroepen)

De 38-jarige schrijfster Rivi rijdt na een begrafenis naar Haifa, de stad waar ze oorspronkelijk vandaan komt. Daar vindt ze haar oude dagboeken en leest over haar

middelbare schooltijd en over de verliefdheid op haar lerares Michaela. Tussen de vrouwen ontwikkelde zich een geheime liefdesrelatie die hun levens voorgoed veranderde. *De ontdekking van de liefde* is een sensueel geschreven roman die je meeneemt naar de broeierige en opgewonden sfeer van een onconventionele verliefdheid.

41. Herman Koch - *Het diner*



Anthos, 2009 / 301 p. /  

Het Diner gaat over het dilemma van twee ouderparen die worstelen met de loyaliteit aan hun kinderen wanneer ze te weten komen dat zij iets op hun geweten hebben.

Het probleem beheerst een avondvullend diner, dat wordt geserveerd in een chic, trendy toprestaurant. Langzaam en onontkoombaar ontwikkelt zich een uitermate indringend verhaal over waar ouders toe in staat zijn als het om hun kind gaat.

De roman, waarin alle handeling betekenis hebben, is toegankelijk, spannend en geestig.

42. Judith Koелеmeijer - *Het zwijgen van Maria Zachea*

Zutphen, Plataan, 2001 / 255 p. /  

De moeder van een groot, katholiek gezin krijgt op hoge leeftijd een hersenbloeding en hult zich daarna in een voortdurend stilzwijgen. Elk kind beschrijft vanuit eigen perspectief de gezamenlijke jeugd in de jaren '50 en '60 en de herinneringen aan de ouders, elkaar, de maatschappij.


43. Kees van Kooten - *Levensnevel*

Amsterdam, De Bezige Bij, 1999 / 192 p. / 

Een verhalenbundel waarin alle verhalen in het teken staan van het ouder worden.


Melancholische ontwikkelingen worden zeer typerend door Van Kooten opgetekend in komische verhaallijnen.

44. Nicole Krauss - *Geschiedenis van de liefde*

Anthos, 2005 / 289 p. / 




In dit boek komen drieverhaallijnen samen. Die van de gepensioneerde slotenmaker Leo Gersky die als Pool een kluzenaarsleven leidt in Amerika. Hij schrijft een boek en stuurt dit naar zijn zoon die hem niet kent. De tweede verhaallijn is die van de 14-jarige Alma, genoemd naar iemand uit 'De geschiedenis van de liefde', een Spaans boek dat haar jong gestorven vader aan haar moeder gaf die nu het verzoek krijgt om het te vertalen. De laatste lijn is van Zvi Litvinoff die in 1941 van Polen naar Chili ging.

45. Cynthia McLeod - *De vrije negerin Elisabeth*

Schoorl, Sirene ism Uitgeverij Conserve, 2000 / 507 p. / 

Een portret van de vrije negerin Elisabeth, een schatrijke vrouw die zich verzet tegen het verbod om een blanke man te huwen. Naast dit persoonlijke portret geeft de roman een waarachtig beeld over het leven in de slavenmaatschappij.

46. Charlotte Mutsaers - *Koetsier Herfst*

De Bezige Bij, 2008 / 461 p. /   

"Als ik zo doorga, verknaal ik gegarandeerd mijn hele toekomst", beseft Maurice Maillot, schrijver met een writer's block, daags na zijn vijftigste verjaardag. Dus gaat hij op zoek naar het geluk, in het Vondelpark, en vindt een mobieltje, dat zijn leven op zijn kop zet. Het brengt hem in contact met een wonderlijke, vermoeiende, maar ook aandoenlijke vrouw, en levert hem een hondje op, plus een roman. "Tenslotte is niets ongeloofwaardiger dan het leven zelf!"

Origineel boek, gek, en roerend tegelijk: opgedragen aan alle 'prisoners of compassion'.

47. Tomas Lieske - *Gran café boulevard*

Amsterdam, Em. Querido's Uitgeverij BV, 2003 / 357 p. / 

Een rijke Hollandse oplichter-vervalser ontmoet in 1944 in Spanje in een trein een meisje, van wie de ouders in de Spaanse Burgeroorlog zijn omgebracht. Met enkele uitzonderingen worden het verhaal en de stukken voorgeschiedenis via deze hoofdpersonen in alternerende (namen dragende) hoofdstukken verteld. Dat is maar goed ook, want aan

elkaar laten zij het achterste van hun tong niet zien. Lieske weet in deze roman een liefdevolle, maar ook wrede en geestelijke gewelddadige strijd tussen twee beminde geweldige uit te werken en laat de lezer het verhaal van beide kanten zien.

48. Thomas Lieske - *Dürnya*

Amsterdam, Em. Querido's Uitgeverij, 2007 / 343 p.

Een mooie roman waarin ongewone verhoudingen centraal staan; tussen vader en vermeende dochter, tussen twee mannen en een verzorgster die een moederrol krijgt toebedeeld.

49. Stijn van der Loo - *De Galvano*

Amsterdam, Em. Querido's Uitgeverij BV, 2004 / 92 p. / 📖

Voor een debuut geeft deze roman een volwassen indruk. Stijn van der Loo hanteert de suggestie, beheersing en dosering om een historische roman tussen twee wereldoorlogen neer te zetten. En wel zo dat de lezer de zweterige sfeer van de fabriek volledig meekrijgt.

50. Sándor Márai - *Gloed*

Amsterdam, Wereldbibliotheek, 2000 (1942) / 156 p. / 📖

Tijdens hun verblijf op een militair opleidingsinstituut sluiten twee jongens een diepe vriendschap met elkaar. Maar dan komt er een vrouw in hun leven, die de oorzaak zal zijn van de verwijdering tussen de twee mannen. Als zij elkaar dan na veertig jaar terugzien, proberen zij de gebeurtenissen uit het verleden die geleid hebben tot deze breuk, te reconstrueren.

51. Gabriël García Márquez - *Herinnering aan mijn droeve hoeren*

Amsterdam, J.M. Meulenhoff bv, 2004 / 130 p. / 📖

Een ontroerend verhaal over een relatie tussen een oude man en een jong meisje. Een gepassioneerde roman over de liefde en de naderende dood.

52. Vonne van der Meer, *Zondagavond*

Amsterdam, Contact, 2009 / 168 p. / 📖

Robert Blauwhuis gaat zijn hele leven gebukt onder een leugen, die pas uitgesproken wordt als dat leven ten einde loopt. De twee vrouwen op wie de leugen betrekking heeft, buigen zich over zijn ziekbed en praten het uit. Net als in *Eilandgasten* weet Van der Meer personages aan elkaar te binden.

53. Doeschka Meijning – *Over de liefde*

Querido 2008 / 237 p. (Speciaal voor roze leesgroepen)

Pip wordt door Julia verlaten voor een man. Het is haar derde lange liefdesrelatie die stukloopt, zonder dat zij een idee heeft waardoor, door wie of waarom. Ze is op de rand van een depressie. Dan overkomt haar een ernstig ongeluk, waaraan ze een gaatje in haar geheugen overhoudt: hoe gebeurde dat ongeluk? De zoektocht naar wat de hersenen voor haar versluisd willen houden, leidt haar terug naar haar jeugd, toen ze voor de allereerste keer verliefd was.

Over de liefde kreeg de AKO Literatuurprijs, de F. Bordewijkprijs en de Opzij Literatuurprijs.

54. Pascal Mercier - *Nachttrein naar Lissabon*

Wereldbibliotheek, 2006 / 414p. / 📖

Een Duitse leraar raakt zo geboeid door de filosofische overpeinzingen van een Portugese arts dat hij naar Portugal afreist om meer over hem te weten te komen.

55. Margriet de Moor, *Kreutzer-sonate*

Contact, 2001 / 141 p. / 📖

Bij twee toevallige ontmoetingen vertelt een blinde muziekcriticus een jonge musicoloog over zijn leven. Centraal staan de tot zijn blindheid leidende zelfmoordpoging na het bedrog van zijn jeugdliefde en zijn huwelijk met de violiste Suzanna. De Moor schreef een verhaal over liefde en jaloezie, over muziek, zintuigen en de gevaren die levens en liefdes van mensen bedreigen.

56. Erwin Mortier - *Sluiterijd*

Cosse, 2002 / 192 p. / 📖🔊

Een roman waarin een sfeervol gedetailleerd beeld wordt gegeven van het dorp waarin het personage Joris opgroeit bij zijn oom en tante. Centraal staat de aankondiging dat de begraafplaats opgeruimd wordt. Dat betekent dat ook het graf van de vader van Joris geruimd moet worden. Het leven verandert, maar daartussen gaat het gewone leven gewoon voort.

57. Erwin Mortier - *Godenslaap*

Amsterdam, De Bezige Bij, 2008 / 204 p. 📖

Een roman met schitterende en bij vlagen poëtische taal waarin de Belgische Hélène Dupont drie jaar lang de verschrikkingen van de loopgravenoorlog in Noord-Frankrijk observeert.

58. Herta Müller - *Ademschommel*

De Geus, 2009 / 307 p. / 📖📖

Ademschommel beschrijft een onderbelichte periode waarin de in Roemenië wonende Duitsers na WO2 door de Russen meegevoerd werden en gedurende vijf jaar werden ondergebracht in werkkampen om mee te werken aan de wederopbouw van Rusland. Dit alles vanuit het perspectief van de 17-jarige Leonard. Het boek is bekroond vanwege de oorspronkelijk en bijna poëtische maar ook abstracte en onderkoelde manier van beschrijven. Afschrikwekkend mooi geschreven.

59. Hans Münstermann - *De bekoring*

Amsterdam, Nieuw Amsterdam, 2006 / 205 p. / 📖🔊

Vijfde roman over Andreas Klein, waarin de rol van zijn moeder (haar vlucht uit haar gezin in 1960, haar dood in 2004) centraal staat.

60. Nelleke Noordervliet - *Snijpunt*

Amsterdam, Augustus, 2008 / 376 p. / 📖🔊

Een roman met de thema's van deze tijd: wat vermag het humanisme tegen de behoefte aan religie; waarom willen mensen geloven; hoe verwerp je waardigheid en zelfrespect?

61. Nelleke Noordervliet - *De naam van de vader*

Amsterdam, J.M. Meulenhoff bv, 1993 / 347 p. / 📖🔊

Een roman met grote vragen naar schuld en verantwoordelijkheid, een zoektocht naar de verhouding tussen individu en samenleving. Een zoektocht naar de vader, een Duitse soldaat over wie de hoofdpersoon nauwelijks iets weet leidt tevens tot een soms pijnlijk zelfonderzoek.

62. Willem Jan Otten - *Specht en zoon*

Amsterdam, Uitgeverij G.A. van Oorschot, 2004 / 142 p. / 📖

Verteller in deze roman (Ottens eerste in tien jaar) is een 'Zeer Dicht Geweven Vier Maal Universeel Geprepareerd' schildersdoek. Deze 'drager' van beelden vertelt hoe portretschilder Felix Vincent ('schepper'), opdracht krijgt 'naar de dood' te schilderen. De zakenman Specht vraagt hem zijn overleden, geadopteerde zoon Singer te portretteren, hem levend te maken op doek. Een journaliste zaait twijfel over Spechts oprechtheid. Winnaar van de Libris literatuurprijs 2005.

63. Orhan Pamuk - *Sneeuw*

Amsterdam, De arbeiderspers, 2003 / 471 p. / 📖

Deze roman speelt in Kars, een arme oostelijke Turkse provinciestad met oude Armeense en Russische bouwwerken. Ka, de hoofdpersoon, een politiek vluchteling, is uit Duitsland naar Kars gekomen om een reportage over de lokale verkiezingen en over de zelfmoorden van gelovige, jonge meisjes te schrijven die door scholen wegens hun hoofddoek geweigerd worden. Tijdens zijn bezoek sneeuwt het voortdurend en naast een speciale

sfeer ontstaat er isolatie waardoor de lokale overheid, vertegenwoordiger van de seculiere staat, een coup kan plegen om de stad van islamisten te zuiveren.

64. Rascha Peper - *Verhuid*

Amsterdam, Nieuw Amsterdam, 2005 / 144 p. 📖 🎧

De fabelachtige kunstcollectie van een verzamelaar brengt een kunsthandelaar in verwarring. Wie heeft schuld aan het ten onder gaan van die verzamelaar? Een ontroerende roman over een liefde voor een schilderij.

65. Annie Proulx - *Scheepsberichten*

Breda, De Geus, 1995 p. 399 / 📖 verfilmd

Quoye, een onhandige derderangs journalist, werkt voor een plaatselijke krant in het noorden van de staat New York. Nadat zijn vlinderachtige, overspelige echtgenote is verongelukt, vertrekt hij met zijn dochtertjes naar het ruige Newfoundland. Daar wordt hij door de confrontatie met de woeste natuur en de ongepolijste Newfoulanders op zichzelf teruggeworpen

66. Gerard Reve - *Werther Nieland*

De Bezige Bij 1^e druk, 1949 / 97 p.

De elfjarige Elmer in *Werther Nieland* krijgt geen greep op de werkelijkheid die hem omringt. Hij vermoedt dat er een verband bestaat tussen allerlei afzonderlijke gebeurtenissen, maar omdat hij nog onvoldoende van de wereld begrijpt, neemt dat verband in zijn beleving de proporties van iets geheims en toverachtigs aan. Reve zelf vond *Werther Nieland* beter dan *De Avonden*.

67. Helga Ruebsamen - *Het lied en de waarheid*

Contact, 1997 / 463 p. / 📖

Het leven van een meisje tussen haar vierde en tiende jaar vlak voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog in Nederlands Indië en later Nederland

68. Jonathan Safran Foer - *Extreem luid & ongelooflijk dichtbij*

Anthos / Manteau, 2005 / 346 p. / 📖

De auteur beschrijft hoe drie generaties van een Duitse familie betrokken raken bij twee van de gruwelijkste gebeurtenissen van de jongste geschiedenis. Grootvader Thomas Schell overleeft op miraculeuze wijze het bombardement van Dresden. Vader Thomas Schell komt om bij de aanslag op de Twin Towers. De 9-jarige zoon Oskar Schell hoort de laatste woorden die zijn vader inspreekt op de voicemail en begint een zoektocht naar het slot dat past bij de geheimzinnige sleutel die zijn vader heeft nagelaten.

69. Meir Shalev - *De grote vrouw*

Vassalluci, 1998 / 420 p. / 📖 ✍️

Een waterbouwkundig inspecteur in Israël vertelt over zijn werk in de Negev-woestijn en over zijn opgroeien tussen vijf vrouwen

70. Jan Siebelink - *Knielen op een bed violen*

Amsterdam, De Bezige Bij, 2005 / 445 p. / 📖 🎧

Het 'complete verhaal' van Jan Siebelink: een verhaal opgeschreven met respect voor de twee hoofdpersonen, een verhaal over de liefde tussen twee personen, een verhaal over de vlucht van een persoon in een zwart geloof. Een meeslepend en herkenbaar verhaal maakt deze roman tot prachtige literatuur.

71. Susan Smit – *Vloed*

Amsterdam Lebowski, 2010 / 304 p.

In deze historische roman beschrijft Susan Smit het liefdesleven van haar grootmoeder. De roman speelt begin 1900 in Noordwijk. Adriana, de grootmoeder van Susan wil niet uitgetrouwde worden en wordt verliefd op een visser. Die relatie kan vanwege het standsverschil niet doorgaan, maar deze visser Jacob blijft in haar gedachten en heeft grote invloed op de rest van haar leven.

Het boek is gebaseerd op feiten en gebeurtenissen die in de familie van de auteur hebben plaatsgevonden aangevuld met fictie. Boek wat makkelijk leest en een tijdsbeeld geeft van de vissers- en badplaats Noordwijk.

72. Gaétan Soucy - *Het meisje dat te veel van lucifers hield*

Amsterdam, Em. Querido's Uitg. BV, 2002 176 p. / 📖

Na de dood van hun godsdienstwaanzinnige vader ontvouwt zich in volle omvang het gruwelijke leed waarvan twee kinderen op een vervallen landgoed het slachtoffer zijn geworden. Opmerkelijk omdat haar taal een mengeling is van spreektaal en taal uit de Mémoires van de Duc de saint-Simon.

73. Theo Thijssen - *De gelukkige klas*

Bussum, Van Dishoeck, 1926 277 p. / 📖

Een onderwijzer vertelt over het wel en wee van zijn klas. In het najaar van 2007 stond dit boek centraal bij het project Nederland Leest.

74. Franca Treur - *Dorsvloer vol confetti*

Amsterdam, Prometheus, 2009 / 220 p. /

Katelijne Minderhoud is de middelste van zeven kinderen, en het enige meisje. Vandaar dat zij nooit wint als ze na de kerkdienst op hun fietsen naar huis racen... vanwege haar opbollende rok en het kerkhoedje in een tas aan haar stuur. Meewerken op de boerderij is er voor een meisje nauwelijks bij. Dus gaan Katelijne's gedachten hun eigenwijze gang. Door haar ogen wordt het leven beschreven in een strenggelovige boerengemeenschap in Zeeland, begin jaren '90 van de vorige eeuw. Kritisch, maar liefdevol, en verrassend licht

75. Gail Tsukiyama - *De zijdewerksters*

Een roman over het leven van een jonge Chinese vrouw die door haar ouders als zijdewerkster "tewerk wordt gesteld". Het aangrijpende verhaal geeft op een fantastische manier inzicht in de Chinese cultuur en het lot dat jonge meisjes daar vaak te wachten stond.

76. Arthur Umbgrove - *De hartslag van de aarde*

Amsterdam, Contact, 2008 / 278 p.

Een roman over een oude geleerde die in een verpleeghuis woont. Niemand kent zijn naam. Doordat hij zijn aantekeningen laat lezen aan een jong meisje komt langzaam zijn verborgen verleden terug.

77. Annelies Verbeke - *Slaap!*

Breda, Uitgeverij De Geus bv, 2003 / 154 p. / 📖

Prachtig debuut niet in de laatste plaats door de boeiende stijl, personages en perspectiefwisseling. In tegenstelling tot wat de titel doet vermoeden is het boek absoluut niet slaapverwekkend.

78. Frank Westerman - *De graanrepubliek*

Amsterdam, Atlas, 1999 / 2008 / 288 p.

De graanrepubliek is het verhaal van de twintigste eeuw, gesitueerd in het grimmigste stukje Nederland. Frank Westerman gaat honderd jaar terug, naar de vergeten opstand van 1892, toen de verpauperde knechts de kapitale boerderijen van het Groninger land omsingelden.

79. Tommy Wieringa - *Joe speedboot*

Amsterdam, De Bezige Bij, 2005 / 315 p. / 📖 🎧 🎧

Liefde en rivaliteit spelen een belangrijke rol in deze tragikomische roman over een plotselinge dynamiek in een ingeslapen dorp. Prachtige hoofdrol voor de hoofdpersoon, een jongen met een zeer grote verbeeldingskracht die deze roman tot een ware ontwikkelingsroman maakt.

80. Jeannette Winterson – *Op het lichaam geschreven*

Pandora Pocket 1992 / 184 p. 📖📖 (Speciaal voor roze leesgroepen)

Een naamloze ikverteller neemt de lezer mee in de hartstochtelijke relatie die hij/zij aangaat met Louise, een getrouwde vrouw. Als Louise kanker heeft, raakt de ikfiguur in een innerlijke strijd verweekeld. Elgin, Louises man, kan en wil Louise redden als zij bij hem terugkomt. Maar wat wil Louise zelf?

Winterson bezingt in een originele taal de liefde. Zij zet al uw vooroordelen over sekse en identiteit op zijn kop.

81. Nilgün Yerli - *De garnalenpelster*

Amsterdam, De Arbeiderspers, 2001 / 215 p. / 📖📖

Een verhaal over een meisje dat vanuit Turkije in Nederland komt wonen. Alles is anders, haar moeder staat voor veiligheid. Yerli tekent hier haar eigen verhaal en het verhaal van haar familie waarin de verhoudingen scheef liggen.

82. Annejet van der Zijl - *Sonny Boy*

Amsterdam, Nijgh & Van Ditmar, 2005 / 235 p. / 📖📖

Sonny Boy wordt omschreven als de reconstructie van 'een wonderlijk leven onder wonderlijke omstandigheden'. Een liefde tussen een blanke vrouw van veertig en een twintigjarige student uit Suriname maakt het verhaal tot een ontroerende geschiedenis van een onmogelijke liefde.